


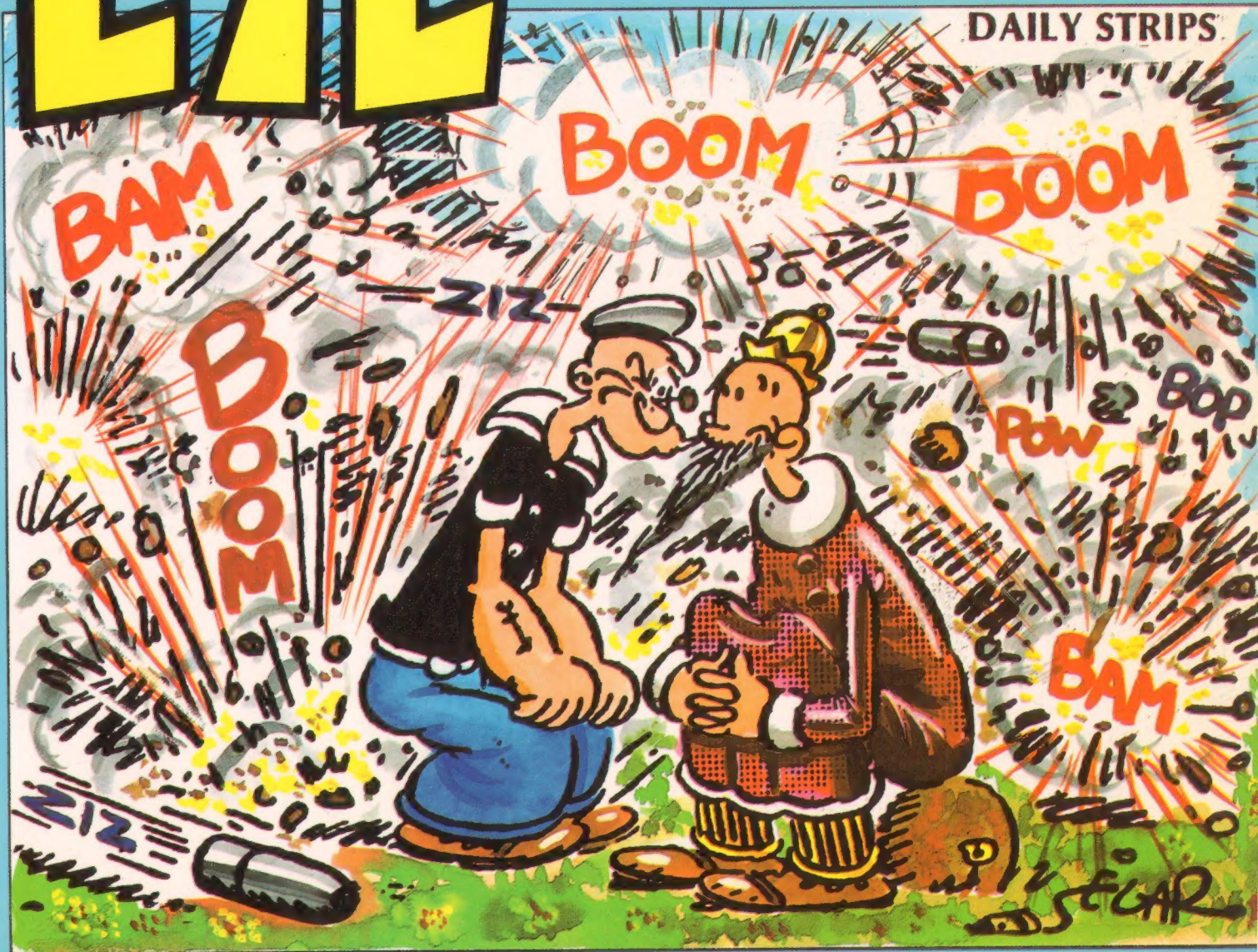
POPEYE

EN NAZILANDIA

**CON LAS
ILUSTRACIONES
ORIGINALES
DE SU CREADOR**



Nº 1



EDICIONES ESEUVE S.A.
"ART COMICS"

COMUNICA A TODOS LOS AMANTES DEL BUEN COMIC

(Series STEVE CANYON, RIP KIRBY, AGENTE SECRETO X-9,
BIG BEN BOLT, JOHNNY HAZARD, CISCO KID, JULIETA JONES,
DICKIE DARE, KRAZY KAT y otras en proyecto)

La creación del nuevo **CLUB**
donde tendréis importantes descuentos
en vuestros pedidos.

¡Harte Socio!



Escribid solicitando información a:

EDICIONES ESEUVE S.A.
"ART COMICS"
c/. Sebastián Elcano, 30
28012 MADRID
Tel. (91) 467 25 00 - Fax: 467 55 13

Serie: POPEYE (nº 1)

Título episodio: POPEYE EN NAZILANDIA

Dibujos: Elzie Crisler SEGAR

Tiras diarias de este volumen: 2 Mayo al 4 Diciembre 1931

© 1931/1990 King Features Syndicate

© 1990 Ediciones ESEUVE S.A.

Depósito Legal: M-2359-1991

I.S.B.N.: 84-87301.26-6

Edita: Ediciones ESEUVE S.A. Sebastián Elcano 30. 28012-Madrid
Tel. 467 25 00

Imprime: Ibérica Grafic S.A. c/. Atienza, 1 y 3 Fuenlabrada (Madrid)

Dirección Artística: Mariano Ayuso

Traducción: César Morales

Rotulación: Juan Carlos Recarey

Cubierta: Roger

Diseño Gráfico: Estudio ACM.

LA DECADA MARAVILLOSA DE

POPEYE

Por Javier COMA



En la vida de ficción a que resultan sometidos los grandes mitos de la cultura popular ocurre de todo: momentos artísticamente álgidos conviven con períodos de rutina creativa, diferentes versiones en varios medios de expresión proporcionan nuevas imágenes de los personajes, enfoques industriales determinan direccionalidades hacia diversos sectores de público. Ejemplo claro de tales fenómenos es Popeye, cuyos tratamientos - en los comics, los dibujos animados, el cine de imagen real- han diferido extraordinariamente entre sí. Por supuesto, es la globalidad de la producción en torno al marinero tuerto lo que le ha proporcionado su ingente caudal de carácter mítico; pero si se quiere aislar lo artísticamente trascendente de los relatos con su protagonismo hay que ceñirse a los comics para la prensa ideados por el creador del personaje, Elzie Crisler Segar.

Al recordarse que pertenecen a los años treinta (concretamente, a la época 1929-1938) puede parecer que hayan perdido interés para el público de hoy. Nada más lejano de la realidad. Segar estructuró las tiras diarias de

Thimble Theatre (así se llamaba la serie en que surgió Popeye) a modo de entregas que, autoconclusivas con frecuencia por lo que se refería a los gags humorísticos, se acumulaban para integrar dilatadas historias, llenas de significantes en lo correspondiente a la sátira social y política, y ricas en vericuetos de fabulación con afinidad a la temática de la fantasía. Por un lado, eran a menudo testimonios de la Depresión desde las encarnizadas parodias de multimillonarios hasta la persistencia del gordo Wimpy - Pilon - en la búsqueda de hamburguesas gratuitas; pero, por otro, se adentraban, con un abstracto (y aún hoy muy moderno) sentido del humor, en intrigas y aventuras cuyos elementos fantásticos desvinculaban la acción de la época y de los escenarios históricos.

Ahora que están de moda los superhéroes con poderes sobrenaturales, no está de más precisar que Popeye fue el primer superhombre de los comics, adelantándose en un buen número de años a Superman y demás criaturas de facultades sobrehumanas. Y no las espinacas, sino un ave mágica de aspecto gallináceo dió al marinero su célebre indestructibilidad y su también famosa fuerza excepcional; la potencia que Popeye adquiría con las espinacas (otro invento a tenor de la Depresión, dado el escaso coste de tal alimento) constituyó un ingrediente secundario en los comics de Segar, y sólo consiguió su enorme popularidad a través de los dibujos animados que llevaron a cabo los hermanos Fleischer. En cualquier caso, las ironías de Segar ridiculizaron a los **supermanes** antes ya de que éstos aparecieran, como si el impulso satírico del creador de Popeye hubiese vislumbrado, entre sus fabulaciones fantásticas, el advenimiento del alud de personajes heroicos con poderes extraordinarios.

Es importante al respecto subrayar cuán lejos se hallaban **Thimble Theatre** y Popeye, en manos segarianas, de los cuadernos de comics para el consumo infantil y juvenil. Las tiras de **Thimble Theatre** se publicaban cada día, en centenares de diarios americanos, con destino a unos compradores que eran, evidentemente, adultos y pertenecientes a las capas más cultas de la población (las capas menos cultas son las que no se distinguen por la adquisición cotidiana del periódico). Y con motivo de esta circunstancia el Popeye de Segar no fue un Popeye para niños sino un Popeye para mayores de edad con exigencias intelectuales, dignificado además por la constante inspiración y por la desbocada imaginación de uno de los más grandes creadores de la historia de los comics.

Quizás huelgue decirlo: **Thimble Theatre**, en el período 1929-1938 (el período elegido para la recopilación que inicia Eusebio con el presente volumen), se afirmó como una obra maestra de la narrativa gráfica, y esta condición no sólo se ha mantenido sino que ha quedado reforzada con el transcurso del tiempo. Hay pocas producciones de comics a la altura intelectual y estética de la maravillosa obra de Elzie Crisler Segar: las de Milton Caniff, George Herriman, Will Eisner, Roy Crane, Floyd Gottfredson, Al Capp, y dos o tres autores más. Y la iniciativa de poner a la disposición del lector actual aquellas tiras auténticamente clásicas permitirá descubrir, a muchos, una de las cimas del arte de los comics, una década maravillosa en sátira y fantasía.

Javier COMA

POPEYE

SEGAR

La tira diaria de prensa que comenzó a publicarse en el **New York Evening Standard**, el 27 de Diciembre de 1919, se titulaba originalmente "**Thimble Theater**" (teatro del tamaño de un dedal) y en la misma tira se desarrollaba una corta acción con los personajes que intervenían en ella contándonos un breve "gag" humorístico. Los personajes con los que Elzie Crisler SEGAR la inició, no eran los mismos que conocemos ahora, siendo el único que ha sobrevivido en nuestros tiempos Olive Oyl (Rosario). Incluso Popeye no apareció en su inicio y cuando hace su primera intervención como personaje secundario, es en la tira del 17 de Enero de 1929, prácticamente nueve años después de que este material estuviese publicándose. Tampoco el aspecto de Popeye era el mismo con el que le conocemos ahora. Aparecía más envejecido y destacaba bastante su ojo tuerto. Rosario había tenido otro novio, Ham Gravy.

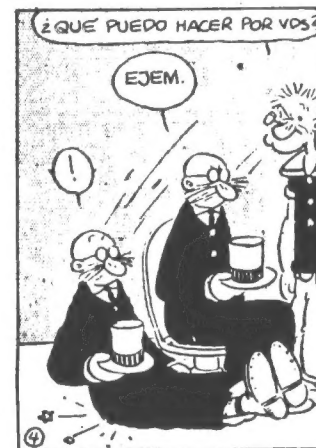
Rápidamente Popeye ascendería en popularidad y con el tiempo llegaría a hacerse el amo absoluto de la serie, de la misma manera, Segar y los otros dibujantes que le sucedieron en su labor, Bud Sagendorf que fue su ayudante, y accidentalmente durante una temporada Bela Zaboly, fueron cambiando el título de la serie, y así Popeye, de ser estrella invitada al "**Thimble Theater**", paso a darle como título su nombre propio. Esto sí, su autor le fue rodeando de un buen grupo de estrellas distintas a las del inicio, las cuales participaban activamente en la acción, Wimpy (Pilón), el hijo adoptivo Cocoliso, el simpático animalito Eugenio el Gip y el padre de Popeye.

Las historias de la primera época fueron haciéndose más extensas y con argumentos fantásticos, pero consistentes, durando sus aventuras meses, aunque realmente cada tira independiente era un "gag". Es la mejor época de POPEYE y sus planteamientos son más adultos con argumentos críticos en la mejor fase del humor. El POPEYE actual, totalmente infantilizado y superficial, con pequeñas situaciones que quieren ser cómicas, pasa sin pena ni gloria por las páginas de algunos periódicos y cuadernos infantiles. En los años que Segar realizó la historieta, hasta su fallecimiento en 1938, esta serie gozó muy merecidamente el puesto de obra maestra en el género del comic humorístico.

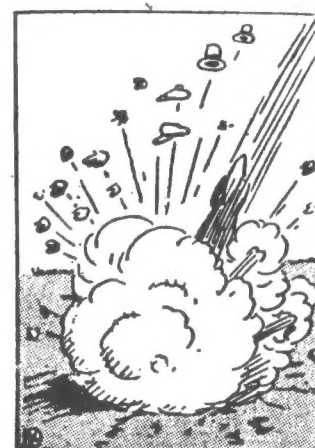
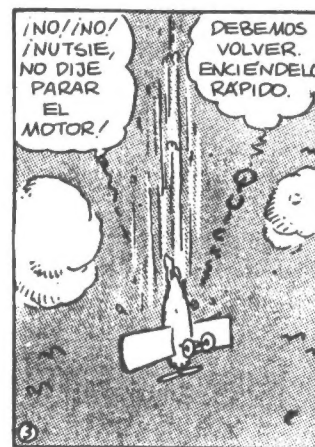
M.A.

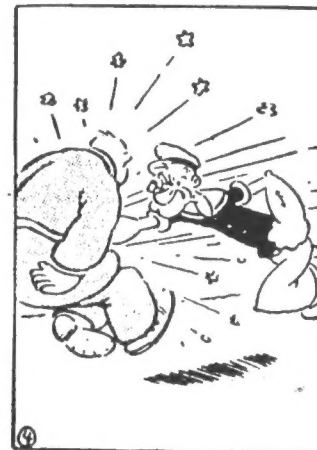


El nacimiento del personaje tuvo lugar el 17 de enero de 1929, dentro de "**Thimble Theater**" y en la viñeta número tres que reproducimos.

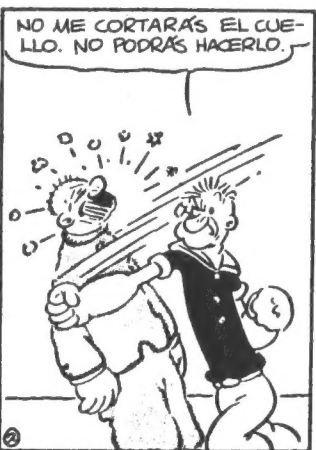




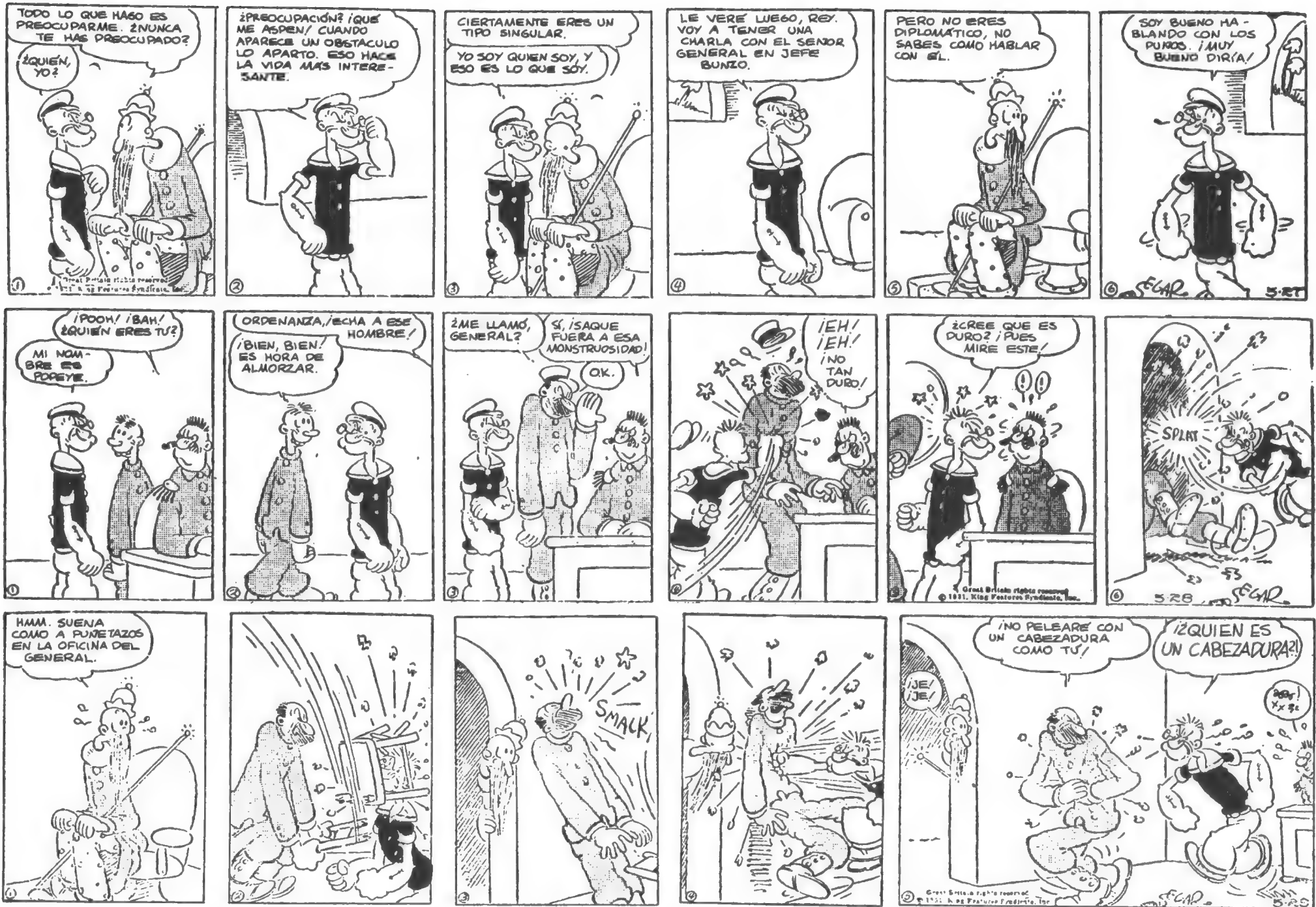








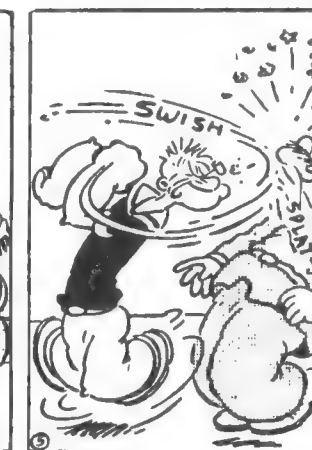
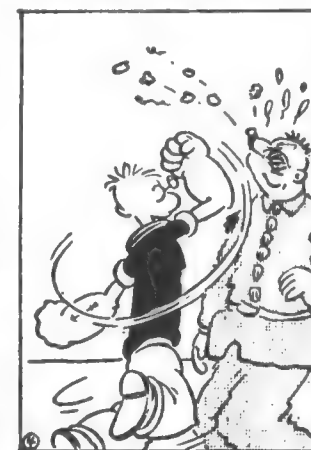




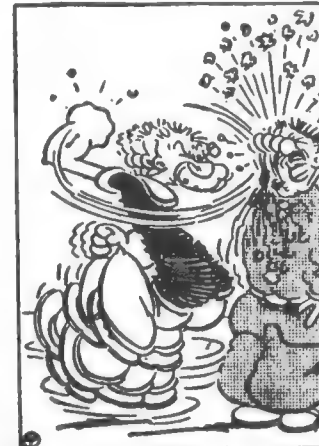


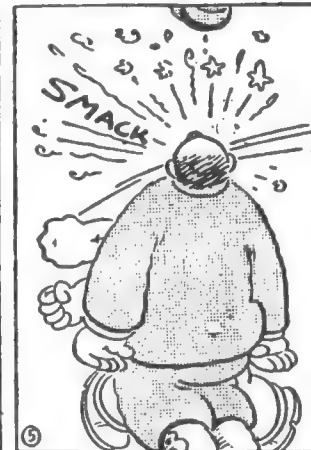
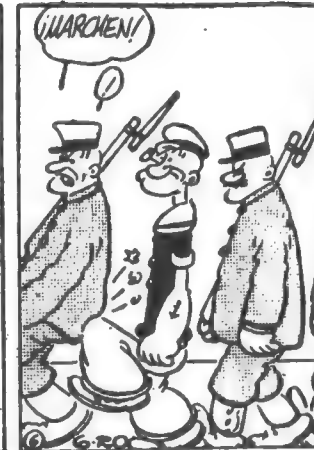






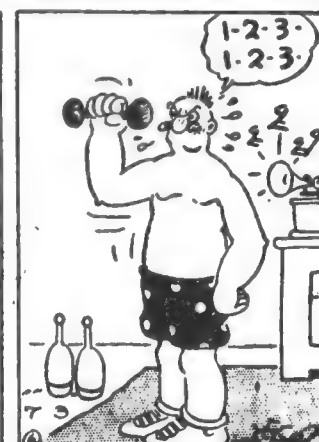


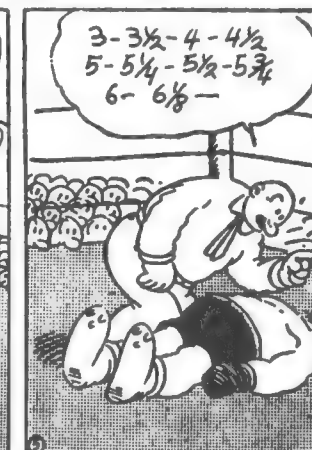
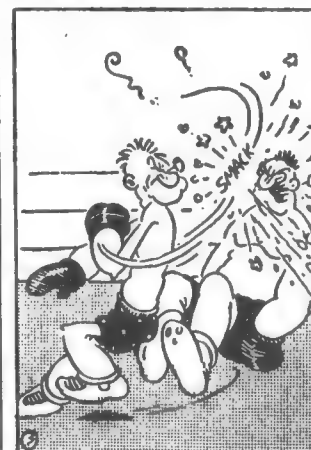
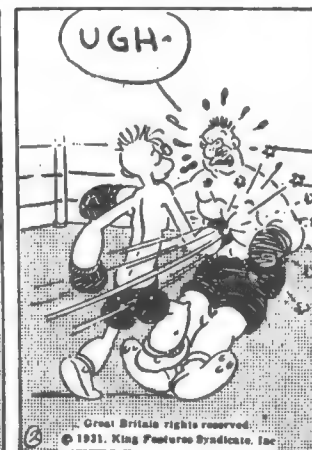
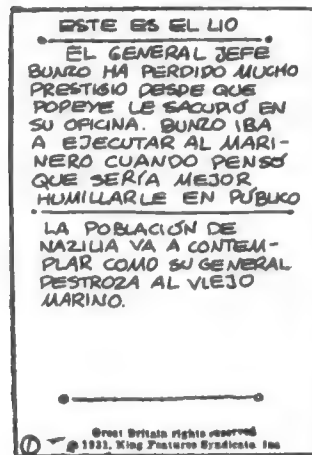


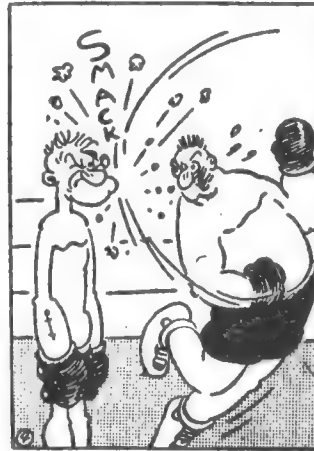


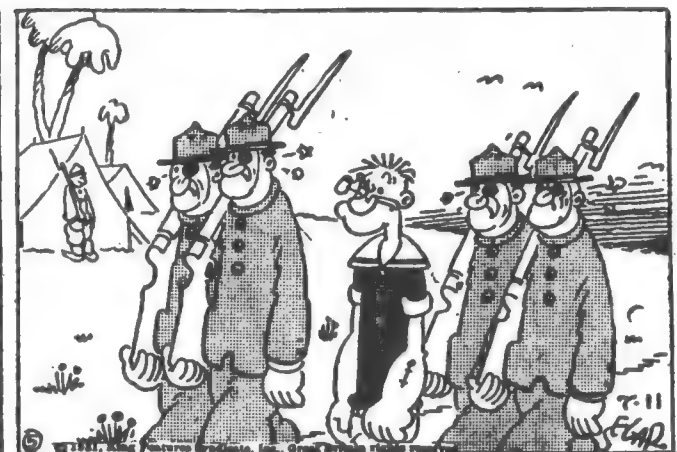


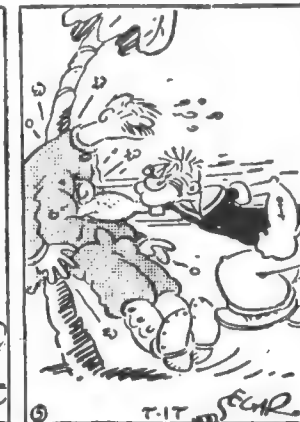
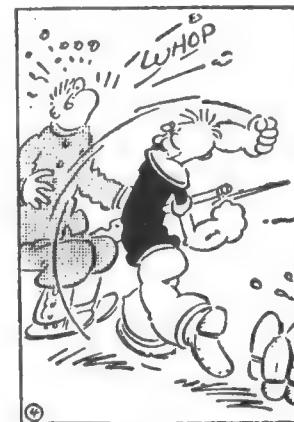
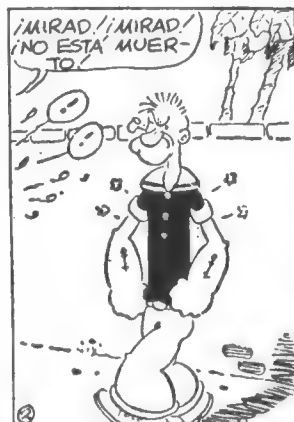
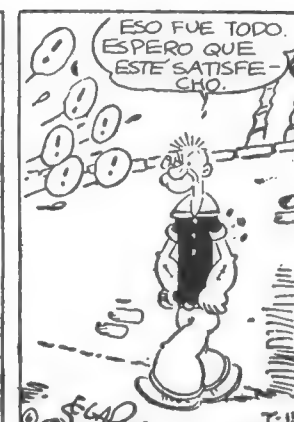


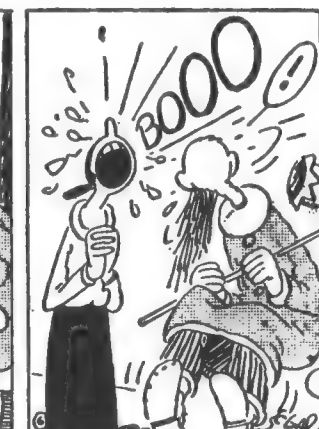
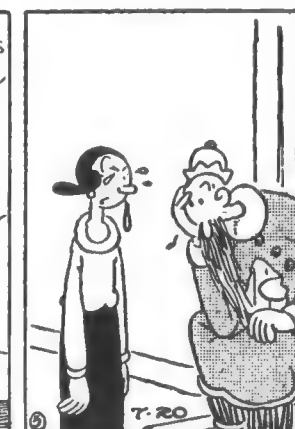


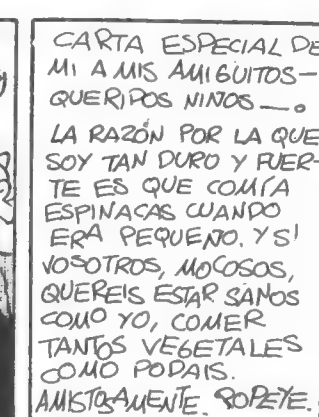






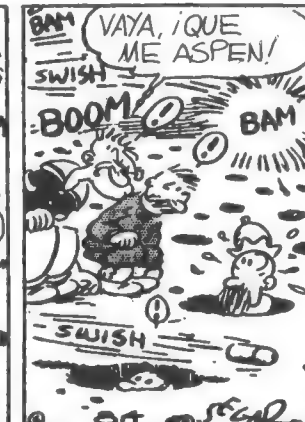
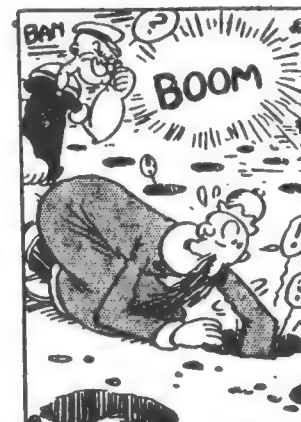


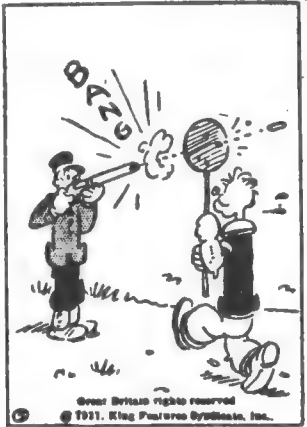


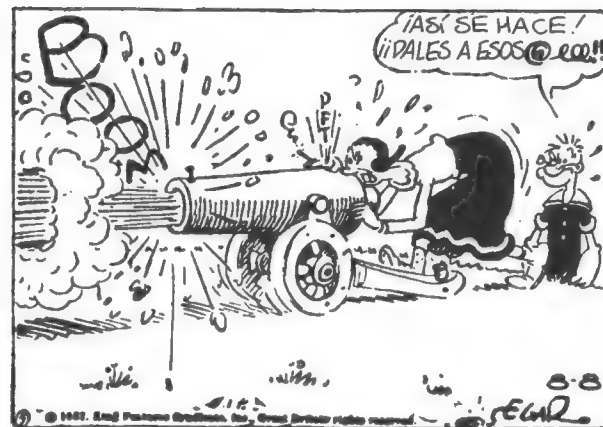


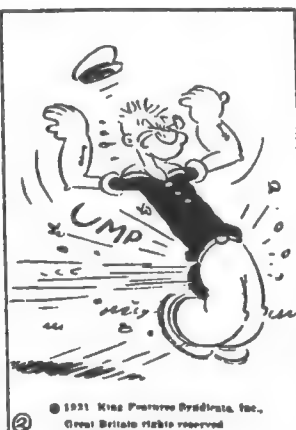




















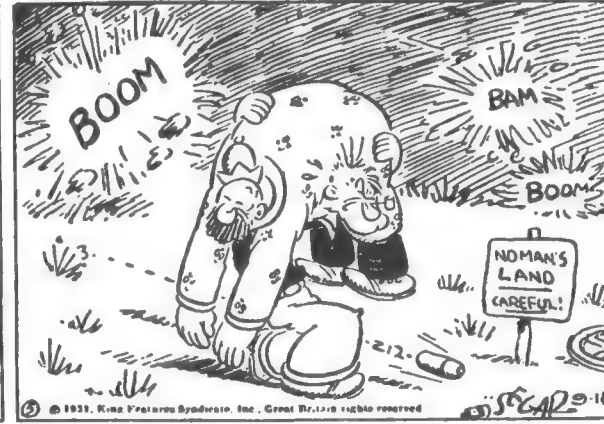
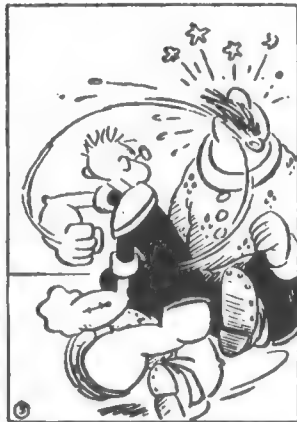


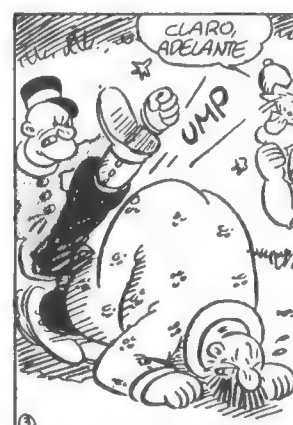
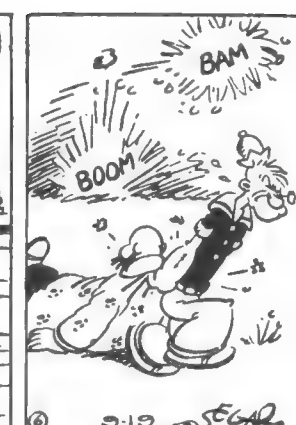


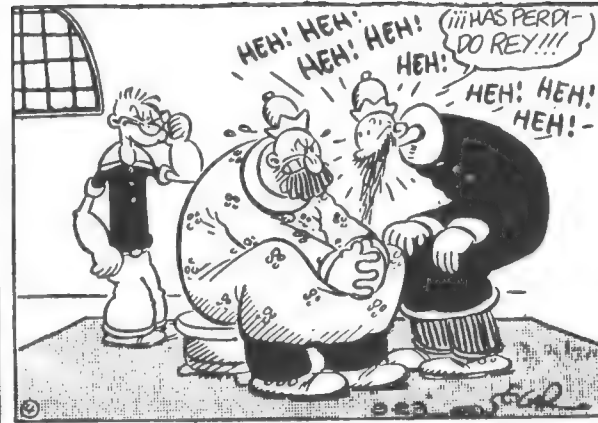




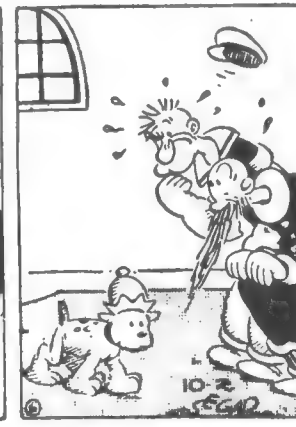






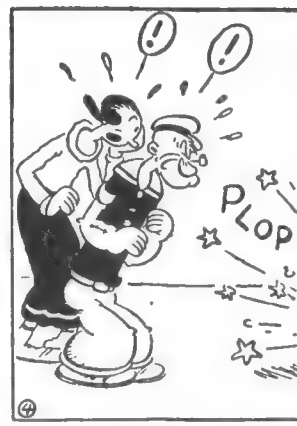
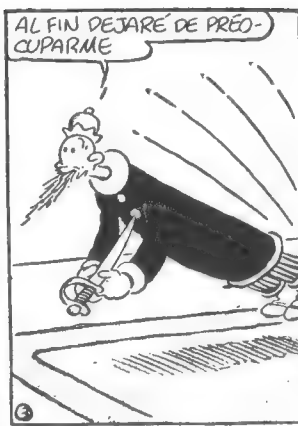


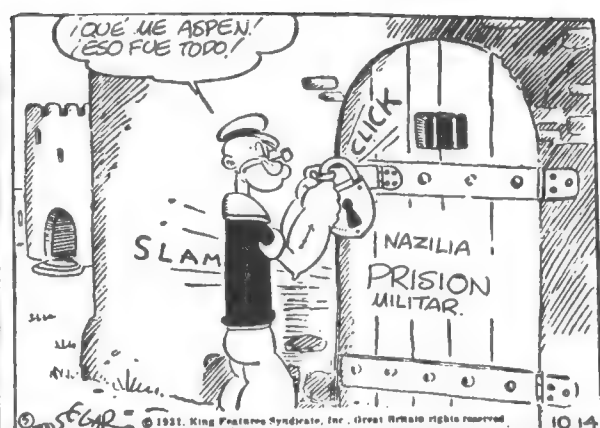
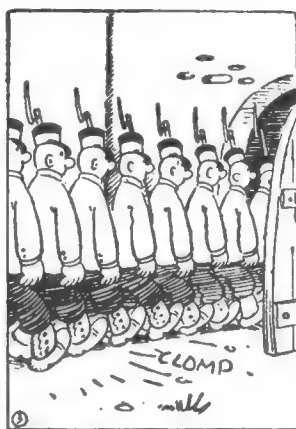
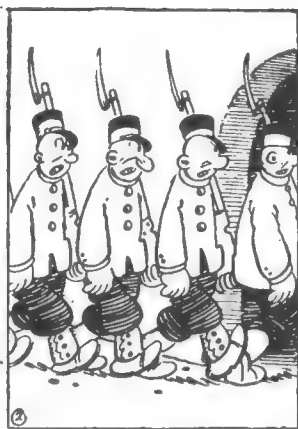




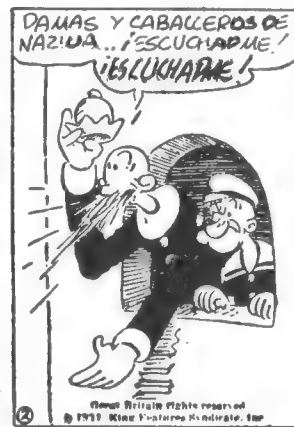












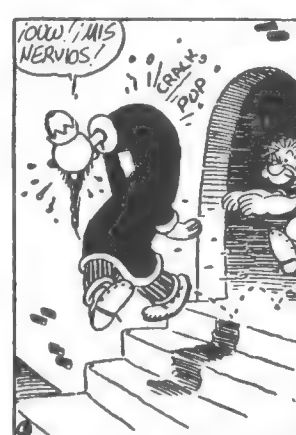








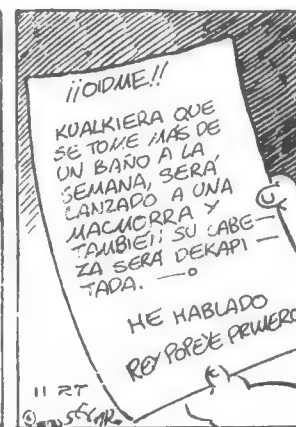


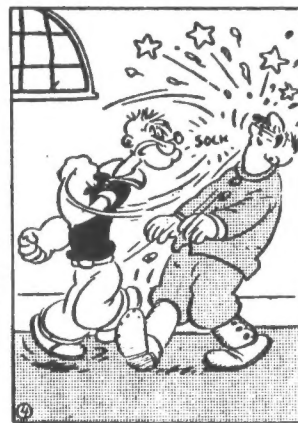
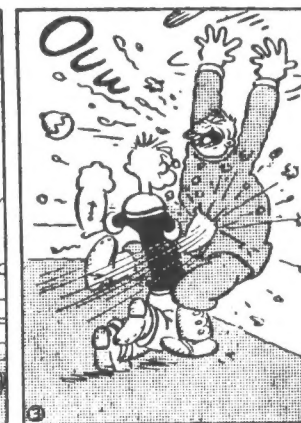












UNA OBRA MAESTRA DE LOS COMICS POCO CONOCIDA EN ESPAÑA

POR PRIMERA VEZ EN NUESTRO PAIS
EN UN LUJOSO VOLUMEN ANTOLOGICO
ENCUADERNADO EN CARTONE
QUE OCUPARA UN LUGAR PREFERENTE
EN SU BIBLIOTECA DE COMICS

"KRAZY KAT"

DIBUJADO POR
GEORGE HERRIMAN

EDICION LIMITADA
Y NUMERADA



EN EL MUNDO DE LOS ANIMALES
UN HUMOR SURREALISTA
¿UN RATON Y UN GUARDIA
ENAMORADOS...
DE UN GATO?

¡ LOS LADRILLOS VUELAN !

**¡ RESERVE
SU EJEMPLAR !**

ENCARTE CENTRAL DE
OCHO PAGINAS COLOR

EDITA:
ESEUVE S.A.
Sebastián Elcano, 30
28012 MADRID
Tel. 467 25 00

P.V.P. 5.500.- Ptas.



